

Kunstwirkungsanalyse

Subjektive Wirkung eines Kunstwerkes auf den Betrachtenden

A) Objekteigene Einflüsse (Betrachtung ohne Werktitel).

- Welche flüchtige **Augenblickswahrnehmung** empfinde ich?
- Wie würde ich das **Dargestellte des Kunstwerkes beschreiben**?
- Welche **Emotionen** verspüre ich beim Betrachten?
- Kann ich in das Kunstwerk gedanklich gleichsam „**eintauchen**“?
- Welches **offensichtliche Geschehen** nehme ich wahr?
- Welches **verborgene Geschehen** könnte dargestellt sein?
- Gibt es im Werk **Gegensätze oder Spannungen** und wenn ja welche?
- Wie könnte das Dargestellte **verändert** werden oder in **Bewegung** geraten?
- Welche **Gedanken oder Fragen** beschäftigen mich?
- Welche **eigenen Erlebnisse** kommen mir in den Sinn?
- Welche **Klänge oder Melodien** empfinde ich beim Betrachten?
- Verspüre ich einen Wunsch **selbst kreativ** zu sein?
- Würde ich gerne **über das Kunstwerk sprechen**?
- Gewinne ich eine interessante **Erkenntnis** aus meiner Betrachtung?

B) Objektbegleitende Einflüsse (Betrachtung ohne Werktitel)

- Gibt es einen **bevorzugten Abstand** zum Betrachten des Objektes?
- Beeinflusst die **dingliche Umgebung** meine Kunstwahrnehmung?
- Hat die **Raumatmosphäre** einen Einfluss auf meine Wahrnehmung?
- Beeinflussen anwesende **Personen** meine Betrachtung des Werkes?

C) Welchen Einfluss hat der Werktitel auf die Wirkung des Objektes?

D) Wie würde ich die Fragen A bis C nach einem Gespräch mit anderen Menschen beantworten?